



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

1



ÁREA: Educación artística y cultural.

GRADO: 10°

GUÍA 1

TEMA: Abstracción geométrica y expresionismo abstracto.

DURACIÓN EN HORAS: 28

ANALISTA: Libardo López Rivera

MATRIZ DE REFERENCIA

Estándares	Competencias	Aprendizaje	Evidencia
<p>Apropia la capacidad para asombrarse, sentir, disfrutar, emocionarse, valorar e interactuar con una experiencia estética.</p> <p>Utiliza elementos geométricos y expresivos para desarrollar una composición artística.</p> <p>Fortalece sus habilidades investigativas sobre el arte contemporáneo</p>	<p>Utilizar elementos geométricos y expresivos para desarrollar una composición artística.</p> <p>Reconocer el panorama del arte contemporáneo y sus manifestaciones</p> <p>Investigar y profundizar sobre el expresionismo abstracto y abstracción geométrica.</p>	<p>Realizar bocetos en perspectiva y puntos de fuga.</p> <p>Reconocer artistas y obras de las vanguardias del siglo XX en los lenguajes artísticos.</p> <p>Utilizar elementos geométricos y expresivos para desarrollar una composición artística.</p> <p>Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo en torno al arte contemporáneo.</p>	<p>Participación y asistencia a clases.</p> <p>Lectura del libro: Lo espiritual en el arte Kandinsky.</p> <p>Revisión de bitácora con ejercicios en clase.</p> <p>Entrega una obra final una de creación artística</p> <p>Entrega una investigación sobre arte contemporáneo y sus vanguardias.</p>

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Matriz de referencia	1
Niveles de lectura	2
Punto de partida	2
Consulta y recolección de información	5
Desarrollo de la habilidad	8
Relación	10
Recursos	12



NIVELES DE LECTURA		
NIVELES	DESCRIPCIÓN	CONVENCIÓN
LITERAL	El lector identifica de manera clara los elementos que componen el texto. Conlleva una lectura cuidadosa para entender todas las informaciones presentadas y su intención y significado. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Determina el marco referencial de la lectura.	(°)
INFERENCIAL	Es establecer relaciones entre partes del texto para deducir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (implícitos). Este nivel es de especial importancia para realizar un ejercicio de pensamiento.	(*)
CRÍTICO	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios frente a conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones. Es el nivel intertextual (conversación con otros textos)	(+)

	PUNTO DE PARTIDA 10%		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		25	febrero	2023

	Habilidades, destrezas y conocimientos a desarrollar durante toda la guía
Recordar:	Recordar aspectos historia del arte y su relación con la cotidianidad.
Comprender:	Reconocer el aporte de las vanguardias artísticas al desarrollo del pensamiento y la cultura contemporánea.
Aplicar:	Realizar ejercicios de drip painting y técnicas de artistas del arte contemporáneo.
Analizar:	Analizar obras de artistas vanguardistas para el entendimiento del arte contemporáneo.
Crear:	Realizar una composición artística como trabajo final sobre las vanguardias artísticas.

Preguntas orientadoras o problematizadoras:

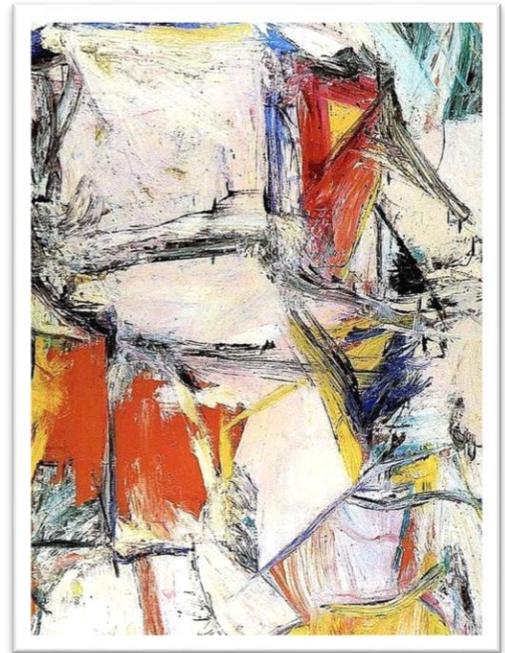
¿Qué enseñanzas nos han dejado las vanguardias artísticas en el desarrollo del pensamiento?



Punto de partida:

Durante el desarrollo de esta guía y a lo largo del año, trabajaremos con cuatro ejes fundamentales: teoría, lectura, práctica e investigación. En el recorrido de este camino dialogaremos sobre la importancia de la educación artística en relación al arte contemporáneo. Por lo tanto, se trabajará inicialmente sobre las vanguardias artísticas, algunas técnicas, reconocimiento de obras y artistas. De igual forma, se inicia un proceso que aportará en ustedes habilidades investigativas a través de la lectura para su aprendizaje, con momentos para la recolección de información y la redacción en sus trabajos.

En las primeras sesiones de clases, se establecerá la estrategia de protocolos y responsabilidades para el desempeño positivo en las clases, a través del diálogo y acuerdos que se establezcan con el curso, sobre normas de clase, respeto, comportamiento, actitud, recursos y materiales para los talleres, cuidado del salón y por último la evaluación formativa.



**Interchange, de Willem de Kooning
(1955)**

Recuerda, trabajaremos en clase presencial cada parte de la guía, por lo tanto, es necesario asistir a clases con los materiales que se vayan acordando para obtener las metas de aprendizaje de cada uno y realizar los ejercicios que se desarrollan durante la clase e ir dejando el registro en la bitácora o carpeta de hojas. No realizar dibujo en hojas de cuaderno cuadrículado o rayado.

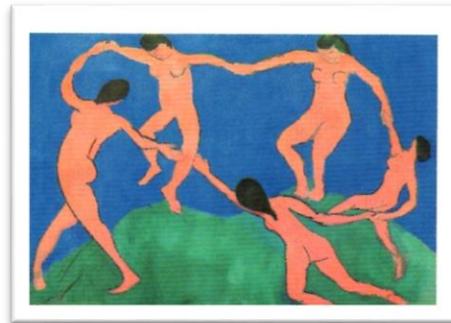
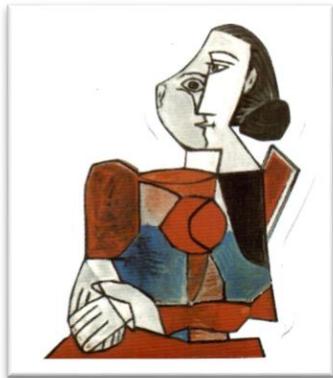
Para iniciar esta parte de la guía es necesario preguntarnos y responder en tu cuaderno:

1. ¿Qué es el arte?
2. ¿Qué entiendes por arte contemporáneo y cuáles son sus características?
3. ¿Cuáles son las obras de arte contemporáneo más costosas que existen?

Revisa este recurso <https://www.revistaad.es/arte/articulos/obras-arte-contemporaneo-mas-caras-siglo-xx/24455>



- ¿Qué comentarios te generan el texto anterior y qué piensas de invertir el dinero en obras de arte? Escribe en tu cuaderno de apuntes las respuestas anteriores.
- Define los siguientes conceptos y escríbelos en tu cuaderno o de libreta de apuntes: Perspectiva, Punto de fuga, abstracción, expresionismo, lienzo, óleos, acrílicos, volumen, claro oscuro, línea de horizonte.
- Averigua ¿cómo se llaman estas obras y dónde se encuentran y a qué artistas pertenecen?



PUNTO DE LLEGADA

Al terminar la guía el estudiante estará en capacidad de:

- Reconocer las características de la abstracción geométrica y el expresionismo abstracto.
- Utilizar los elementos de la composición artística para realizar el trabajo final del guía.
- Investigar y profundizar sobre las vanguardias artísticas.
- Realizar los ejercicios de comprensión de lectura sobre el libro *Lo espiritual en el arte de Kandinsky*.



	CONSULTA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 30%			
		Fecha de Entrega		
		Día	Mes	Año
		25	marzo	2023

Con el fin de orientar los procesos pedagógicos y formativos de los estudiantes durante esta guía se inicia un acercamiento a los movimientos de vanguardia artística del siglo XX y el aprendizaje de técnicas pictóricas que está alineado hacia la competencia de apreciación estética, para brindarle a los estudiantes unas bases culturales para reconocer la educación artística como centro del desarrollo integral del ser.

A continuación, indaga en la web o en textos y recopila información para responder:

1. ¿Cuáles son los movimientos vanguardistas del siglo XIX, XX?
2. Realiza un cuadro comparativo donde se indique ubicación temporal, principales artistas, características y obras representativas (mínimo imagen de UNA con su descripción).

Investigación en equipos (3 a 5 estudiantes)

Realiza una indagación con profundidad sobre una vanguardia artística que hayan elegido. Y luego, presentarla en clase como insumo de la sustentación, debe incluir como mínimo Consulta del tema, artistas, obras principales, aprendizajes personales. (puede presentarse en Word o tipo presentación visual o audiovisual)



Nota: En todo trabajo académico se solicita como parte del proceso evaluativo excelente ortografía, buen nivel de organización y profundidad del tema. (Los trabajos pueden ser en Word, o en físico) No olviden citar las fuentes de donde se obtuvo la información, para evitar el plagio académico.

No se permite como fuente de información Wikipedia, o buenas tareas o rincón del vago, debe ser información de repositorios académicos.

Plagio: Se evalúa como pérdida de la guía, si es encontrada con información igual de otros trabajos que presentan los estudiantes.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

6

Rúbrica del trabajo:

Extensión: mínimo cinco páginas y máximo diez páginas.

Formato: hoja tamaño carta, en Word, fuente arial 12 puntos, espaciado 1.5

Normas APA: si

Ortografía y redacción: Si

Referencias bibliográficas: Si

Portada: Si

Imágenes: Si. referenciar las fuentes.

**LA LECTURA ES ESENCIAL PARA
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN**

Lectura literal (°)

Es muy importante la lectura para reconocer el desarrollo histórico humano, desde distintos campos como la literatura, la ciencia, el arte, por lo tanto, los invito a realizar el ejercicio completo para reconocer cómo ha sido la evolución su competencia lectora, en esta ocasión por medio de imágenes.

Responde a continuación:

Observa las siguientes obras de arte en las imágenes, identifica las que reconoces, escribe el nombre, autor, año y técnica. Escoge una obra y realiza una descripción que justifique por qué la has seleccionado. Luego, realiza una consulta a través de **Google Lens** para identificar o buscar las que no reconociste y completa en el cuadro siguiente:



1



2



3



4



5



6



7



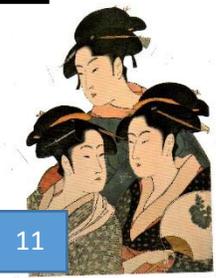
8



9



10



11



12



13

	Nombre de la obra	Autor	año	Técnica
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

8

	DESARROLLO DE LA HABILIDAD 40%		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		10	abril	2023

Para el desarrollo de la habilidad es necesario realizar las siguientes actividades para alcanzar las competencias propuestas:

1. Dibuja una sección del colegio en dos puntos de fuga en formato de una hoja con lápiz en la bitácora.
2. Dibuja una réplica una obra de arte de abstracción geométrica en color en la bitácora.
3. Realiza dos ejercicios de expresionismo abstracto con acrílicos en color.
4. Realizar el boceto de la obra final en la bitácora que incluya elementos de las vanguardias artísticas.

Trabajo final

5. Realiza una composición artística personal que incluya como mínimo figuras geométricas y color tomando en cuenta elementos de arte geométrico o abstracción geométrica u otro movimiento de vanguardia que le agrade.

Requisitos

Formato: lienzo de 30cm x25cm o retablo de madera de 1/8

Pintura: acrílico, vinilo, óleo, esmaltes sintéticos

Tema: Libre



Rúbrica de trabajo final

Escala de valoración	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	BAJO
Criterios	97 a 100	90 a 96	75 a 89	50 a 74	10 a 49
Originalidad	El proceso muestra una gran cantidad de recursos que dan como resultado un excelente trabajo sobre los movimientos de vanguardias artísticas.	El proceso muestra algunos recursos importantes que dan como resultado un trabajo bueno sobre los movimientos de vanguardias artísticas.	El proceso muestra al menos dos recursos que dan como resultado un trabajo básico.	El proceso muestra al menos un recurso que da como resultado un trabajo insuficiente.	El trabajo no muestra ideas originales ni recursos.
Forma	El trabajo cumple con todos los requisitos solicitados como: materiales, presentación calidad, creatividad y puntualidad.	El trabajo cumple con algunos de los requisitos solicitados como materiales, presentación calidad, creatividad y puntualidad.	El trabajo cumple con pocos requisitos solicitados como materiales, presentación calidad, creatividad y puntualidad	El trabajo cumple con un solo requisito solicitado.	El trabajo cumple con ningún requisito solicitado
Contenido	El trabajo final refleja el dominio conceptual con excelencia apropiación temática y conceptual.	El trabajo final refleja el buen dominio conceptual apropiación técnica..	El trabajo presenta un nivel básico en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo presenta un nivel bajo en el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.	El trabajo no presenta el desarrollo de las competencias exigidas en la guía.
Elaboración	El producto final ha sido elaborado con manejo de una técnica excelente lo que demuestra una creación artística de calidad.	El producto final ha sido elaborado con manejo de buena técnica lo que demuestra una creación artística armónica.	El producto final ha sido elaborado con manejo de una técnica básica lo que demuestra una creación artística aceptable.	El producto final ha sido elaborado, pero no alcanza los objetivos propuestos de calidad.	El producto final no ha sido elaborado. .



	RELACIÓN 20%		Fecha de Entrega	
		Día	Mes	Año
		15	ABRIL	2023

En esta parte final de la guía, es el momento de recopilar el proceso transcurrido desde el punto de partida hasta este momento, por lo tanto, es necesaria una reflexión personal sobre la disposición y compromisos personales que nos llevan a forjar nuestra autonomía. Por esto, es necesario realizar nuestra evaluación de aprendizajes y actitudes frente a la clase. De esta manera, te invito a que realices una reflexión sobre qué aprendiste de la guía completando los siguientes cuadros de acuerdo a tu nivel de desempeño académico y personal.

	LISTA DE VERIFICACIÓN	SI	NO, Porque
	Completaste la guía en los tiempos y calidad previstos		
	Aprovechaste el tiempo en la clase para el desarrollo de las habilidades propuestas		
	Consideras que lo aprendido en la guía aporta para tu conocimiento personal		
	Cumpliste con todas las actividades en clase		

Tienes alguna sugerencia o comentario para incluir o modificar en la guía, por favor describa a continuación

¿Cómo te sientes hasta el momento?			
Bien	Excelente	Regular	Mal

Argumenta tu respuesta:



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

11

Proceso de socialización, evaluación y sustentación de trabajos de toda la guía. Para la sustentación de aprendizajes en clase, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron tus aprendizajes de la guía sobre el tema desarrollado?
2. ¿Cómo fue el proceso para la elaboración de tu trabajo final? Coméntalo.
3. ¿Qué aprendizaje obtuviste sobre el tema de investigación?
4. ¿Cuál fue tu nivel de lectura sobre el libro propuesto en clase?
5. ¿Consideras que alcanzaste tu meta en esta guía?

Por favor evalúa a continuación tu actitud en clase de 10 a 100 en la casilla de la derecha y saca tu nota promedio y escríbela en el total.

	AUTOEVALUACIÓN	% 10 a 100
1	ORGANIZACIÓN: Llega puntual a las clases y deja el espacio de trabajo limpio y organizado. Tiene los materiales completos para trabajar en clase. Adecua su área de trabajo.	
2	HABLAR Y ESCUCHAR: Escucha atentamente cuando el docente habla, escucha atentamente a sus compañeros. Participa en discusiones a nivel grupal y también en equipo. Plantea preguntas o hace comentarios relacionados con el tema.	
3	COLABORACIÓN: Comparte con sus compañeros el proceso de aprendizaje. Es participativo, sabe trabajar y resolver problemas en equipo o de forma grupal. Su actitud es siempre positiva y a favor del trabajo. Se responsabiliza al trabajar en equipo y/o grupal.	
	Total	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ
 Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

12

	COEVALUACIÓN	%
	Tiempo que he dedicado a la realización de las actividades de aprendizaje	
	Nivel de compromiso con el aprendizaje del área	
	Trabajo en equipo	
	Asistencia a los encuentros de aprendizaje en los diversos medios.	
	Plan de organización de trabajo que incluye: metas, compromisos, tareas y evaluación de lo hecho.	
	SOCIOEMOCIONAL	%
1	Autorregulación	
2	Conciencia social	
3	Relación con los demás	
4	Toma de decisiones	
	RECURSOS	
<p>Lecturas recomendadas Prueba de lectura inferencial https://pruebat.org/lo-que-debes-saber-para-comprender-mejor-lo-que-lees/ejercicio-nivel-de-comprension-inferencial/11408-230019</p> <p>Lecturas de clase: https://ddd.uab.cat/pub/lilibres/1886-1897/56958/hisgenart_a1895t4r1.pdf Para qué la historia del arte prehispanico https://www.redalyc.org/pdf/369/36908902.pdf</p> <p>Libros sugeridos La historia del arte. E.H. Gombrich Punto y línea sobre el plano. V. Kandinsky Cartas a Theo. V. Van Gogh</p>		



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CONCEJO MUNICIPAL DE ITAGÜÍ**
Propiciando la formación integral del ser"



GUIA DE APRENDIZAJE

13

Arte y percepción visual. R. Arnheim

Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=s3tSPUhdpeY>

Link de apoyo

https://www.youtube.com/watch?v=tGa_CsvVrGs (fundamentos de perspectiva)

<https://www.youtube.com/watch?v=qwd0sADWeGA> (ejercicios para practicar dibujo)